

# Si dolce e' l tormento

Muzică pentru soprană și basso-continuo din Italia secolului al XVII-lea

Carlo Pallavicino (cca.1630-1688) – Dormite o pupille

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) - Così mi disprezzate

Giulio Caccini (1551-1618) - Amarili mia bella

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) - Se laura spira

Claudio Merulo (1533-1604) - Folle ben

Giulio Caccini (1551-1618) - Amor ch'atendi

Claudio Monteverdi (1567-1643) - Si dolce e' l tormento

Giulio Caccini (1551-1618) - Dolcissimo sospiro

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651) – Passacaglia

Giulio Caccini (1551-1618) - Non ha ciel

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651) – Arpeggiata

Andrea Falconieri (cca.1585-1656) – Cara e la rosa bella

Giulio Caccini (1551-1618) - Tu ch'ai le penne amore

Alessandro Piccinini (1566-1638) – Toccata IV

Giulio Caccini (1551-1618) - Belle rose  
- Dalla porta d'Oriente

**Narcisa Brumar** – soprană

**Caius Hera** – teorbă



Începutul secolului al XVII-lea a fost marcat de mari schimbări în practica muzicală vocală, instrumentală și vocal instrumentală. Dacă până în urmă cu câteva decenii stilul compozițional preferat era cel polifonic, din acest moment compozitorii s-au aplecat cu mare interes spre stilul monodiei acompaniate. Membrii „cameratei fiorentine”, printre care îi putem enumera pe Jacopo Peri (1561-1633) și Vincenzo Galilei (cca.1520-1591) (tatăl marelui Galileo Galilei) și Giulio Caccini (1551-1618) au luat ca model tragedia greacă pentru a reconstrui un stil muzical nou bazat mai mult pe stilul declamației din tragedia antică. Cel mai potrivit mod de a compune muzică în acest fel a fost considerat cel pentru voce și un acompaniament instrumental și s-a renunțat aproape în totalitate la stilul polifonic care ajunsese la apogeu la sfârșitul secolului al XVI-lea. Textul era aranjat pe muzică în așa fel încât să servească înțelesului frazelor fiind folosite și modurile muzicale potrivite precum și o serie de ornamente scrise (sau nescrise) pe care interpretul urma să le interpreteze cu o mare expresivitate pentru a sluji cât mai bine textului poetic. Tematica preferată era cea de dragoste, în toate ipostazele acesteia, de la fericire la tristețe și suferință, compozitorii s-au întrecut în tehnici compoziționale unice la acea vreme pentru a realiza compoziții cât mai inovatoare. Se pare că instrumentul preferat al compozitorilor începutului de secol al XVI-lea a fost teorba (numită uneori „chitaronne”, denumire inspirată de la instrumentul antic grecesc „kithara”) deoarece putea realiza cu ușurință acompaniamentul vocii și aducea un echilibru foarte bun sonorității muzicii pentru voce și basso-continuo. În culegerile de epocă uneori se specifică dacă era preferată teorba pentru acompaniament, însă uneori nu apar indicații referitoare la instrumentație însă din

scriitură reiese clar că muzică din această perioadă se pliază foarte bine pe posibilitățile tehnice ale teoriei.

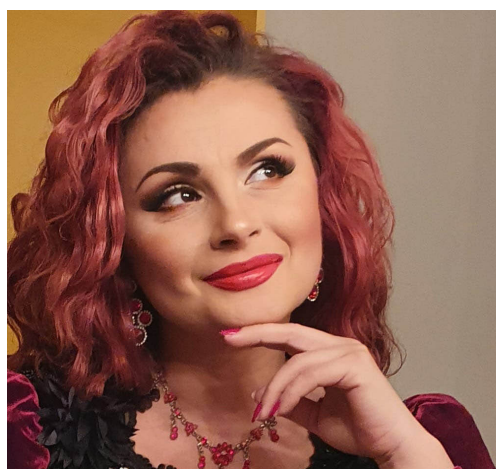
**Narcisa Brumar**, soprană a Operei Naționale Române din Timișoara, s-a născut la 27 Mai 1980 în Drobeta Turnu-Severin. Studiile de canto le-a început în orașul natal, încununându-le în cadrul festivalului „Crizantema de Aur” 1997 cu o serie de patru premii: Premiul I, Premiul Primăriei, Premiul Publicului și Premiul Presei. Studiile de canto le-a continuat în cadrul Facultății de Muzică din Timișoara la clasa Prof. Elena Săbăduș. Încă din timpul studenției a fost angajată a Operei din Timișoara. Debutul în cariera solistică a fost cu rolul Silvia din opereta omonimă în anul 2003. Acesta a fost momentul de debut fulminant în cariera sa artistică. Pe lângă premii la concursuri internaționale cum ar fi: 2003 - International Lied Contest, Composers and Musicologists Prize, Brașov, Romania și 2005 – 16<sup>th</sup> Verviers International Singing Competition, Second Prize, Belgium, activitatea sa lirică a luat un avânt deosebit fiind distribuită în roluri de o factură complexă acoperind genuri și stiluri diferite: W.A. Mozart DON GIOVANNI – *Zerlina*, LE NOZZE DI FIGARO – *Susanna*, G. Rossini IL BARBIERE DI SIVIGLIA – *Rosina*, G. Verdi LA TRAVIATA – *Violetta Valery*, G. Puccini LA BOHEME – *Musetta, Mimi*, TURANDOT – *Liu*, G. Donizetti L’ELISIR D’AMORE – *Adina*, G. Bizet CARMEN – *Michaela*, Ch. Gounod FAUST – *Marguerite*, V. Bellini NORMA – *Norma*, J. Strauss DIE FLEDERMAUS – *Adela, Rosalinda*, E. Kalmann SILVIA – *Silvia*, CONTESSA MARITZA – *Contessa Maritza*, F. Lehar VĂDUVA VESELĂ – *Valencienne, Hanna Glavary*, ȚARA SURĂSULUI – *Micuța Mi, Lisa*. Fragmente din W. A. Mozart, Ch. Gounod, J.S. Bach, G. Rossini – *Petite Messe Solennelle*. A colaborat cu instituții de cultură din țară precum Filarmonica "Moldova" Iași, Opera Română Constanta, Opera Română Craiova, Opera Națională București precum și internaționale: Teatro „Francesco Cilea” Reggio di Calabria, State Opera Stara Zagora, State Opera Sarajevo, State Opera Belgrade, Performing Arts Center Seoul, Cairo Opera House. În urma activității sale pe scena lirică românească, în 2014 a obținut în cadrul Galei Premiilor Operelor Naționale Iași, titlatura de *Cea mai bună solistă lirică a anului din România*.

**Caius Hera** s-a născut la Timișoara în 7 septembrie 1980, a absolvit pe rând Liceul Pedagogic din Timișoara, Liceul de Arte Plastice din Timișoara 1999, Facultatea de muzică din cadrul Universității de Vest din Timișoara (UVT) 2005, iar mai târziu a obținut titlul de Doctor în Muzică, titlu conferit de către Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca 2017. A urmat cursurile prestigioasei Schola Cantorum Basiliensis din cadrul Akademie de Stadt Basel din Basel, Elveția sub îndrumarea maestrului Hopkinson Smith. A participat la diverse cursuri de măiestrie din țară și străinătate. A susținut concerte pe întreg teritoriul României, dar și în Ungaria, Franța, Belgia, Elveția etc. A colaborat cu diverși muzicieni din țară și străinătate, unele colaborări concretizându-se în turnee naționale și editarea unor CD-uri cu muzică veche. Începând cu anul 2011 Caius Hera a început o fructuoasă colaborare cu celebra cântăreață maghiară Marta Sebestyen (artist UNESCO), alături de care a susținut foarte multe concerte în Ungaria, România dar și alte țări europene. Colaborarea cu Marta Sebestyen s-a concretizat în apariția a două materiale discografice pe suport CD. A susținut concerte și recitaluri la Ateneul Român, la Muzeul George Enescu din București, la Filarmonica de Stat din Arad, Palatul Artelor din Budapesta, Societatea Belgiană de Lăută, Palatul Artelor din Târgu Mureș, Festivalul de Muzică Veche din Miercurea Ciuc, Festivalul de Muzică Veche din București, Festivalul de Chitară Clasică din Târgu Mureș, Festivalul de Chitară Clasică din Turnu Severin, Festivalul Baroc Timișoara, Festivalul Baroc de la Ceski Krumlov (Cehia), a făcut turnee naționale și internaționale cu ansamblurile Harmoniis (RO), Musica Profana (HU), Collegium

(RO), Nota Bene (FR) etc. În prezent Caius Hera este director al Festivalului Baroc Timișoara și colaborator al Operei Naționale Române din Timișoara.

---

Narcisa Brumar și Caius Hera și-au început colaborarea ca duo în cadrul Operei Naționale Române din Timișoara. Cei doi muzicieni sunt ambii pasionați de muzica veche astfel propunându-și să interpreteze cât mai multe pagini din repertoriul vast al muzicii secolelor al XVI-lea până târziu în secolul al XVIII-lea. Deținând cunoștințe solide referitoare la tehnicile de interpretare specifice muzicii vechi, și având la dispoziție instrumente muzicale specifice acestui repertoriu, cei doi muzicieni au creat un duet unic în țara noastră și își doresc să împărtășească publicului meloman pasiunea cu care s-au aplecat asupra acestor pagini muzicale de o frumusețe copleșitoare. Multe dintre piesele muzicale abordate de cei doi muzicieni sunt în primă audiție în România.



Narcisa Brumar – soprană



Caius Hera – teorbă